



ІСТОРІЇ ГАЛЕРЕЇ БОРГЕЗЕ



маленький довідник



ІСТОРІЇ ГАЛЕРЕЇ БОРГЕЗЕ

маленький довідник

? ЩО Ж ТАКЕ ГАЛЕРЕЯ БОГЕЗЕ ?



ШИПІОНЕ БОГЕЗЕ

кардинал та
господар будівлі

Привіт! Я - кардинал **Шипіоне Боргезе** і я збудував цю віллу на початку 17-го століття для зберігання своїх колекцій витворів мистецтва.

- ◆ З роками мої спадкоємці переробляли віллу як їм подобалося, а на початку 19-го століття один з них продав античну колекцію Наполеону, зараз вона знаходиться в Парижі, в Луврі.
- ◆ Всю будівлю з меблями та шедеврами всередині було куплено італійською державою на початку 20-го століття, тому сьогодні це громадський **МУЗЕЙ** для всіх охочуючих!
- ◆ Цей дорогоцінний скарб - всесвітня спадщина. Ми зберігаємо її для вас, для ваших синів і для майбутніх поколінь.

ПРАВИЛА

Гелерея - це історична будівля, у відмінності від звичайних музеїв.

Тому я подумав про кілька правил...

1. Незважаючи на те, що я люблю хаос, будівля не може мати багато людей одночасно. У тебе є 2 години на візит.
2. Поки ти прогулюєшся поміж залів намагайся бути акуратним та нікого не штовхати.
3. Пам'ятай, що нічого не можна торкати.

ВСЕРЕДИНІ

1. Якщо ти зі своїми батьками, не залишай їх. Відвідувати музей краще всім разом, це дуже весело та цікаво! Тим більш загубитися в музеї не дуже приємно.
2. Галерея Боргезе місце публічне: я повинен тобі казати що треба поважати місце де ти знаходишся і оточуючих людей в ньому? Ти це вже знаєш, я правий? Наприклад: не лягай на підлогу, сходи або в іншому місці.
3. Я тебе попрошу вимкнути звук на телефоні, він може відволікати тебе та оточуючих від насолодження прерасними експонатами.
4. Ти можеш і повинен робити фото! Мені це подобається! Але за одним правилом - БЕЗ СПАЛАХУ! Яскраве світло дуже шкодить моїм картинам.

ПЕРШИЙ ПОВЕРХ

Кімната **IV** -
Берніні *Плутон і Прозерпіна*



Кімната **VI** - Берніні
Еней, Анкіз та Асканій



Кімната **III** - Берніні
Аполо і Дафне

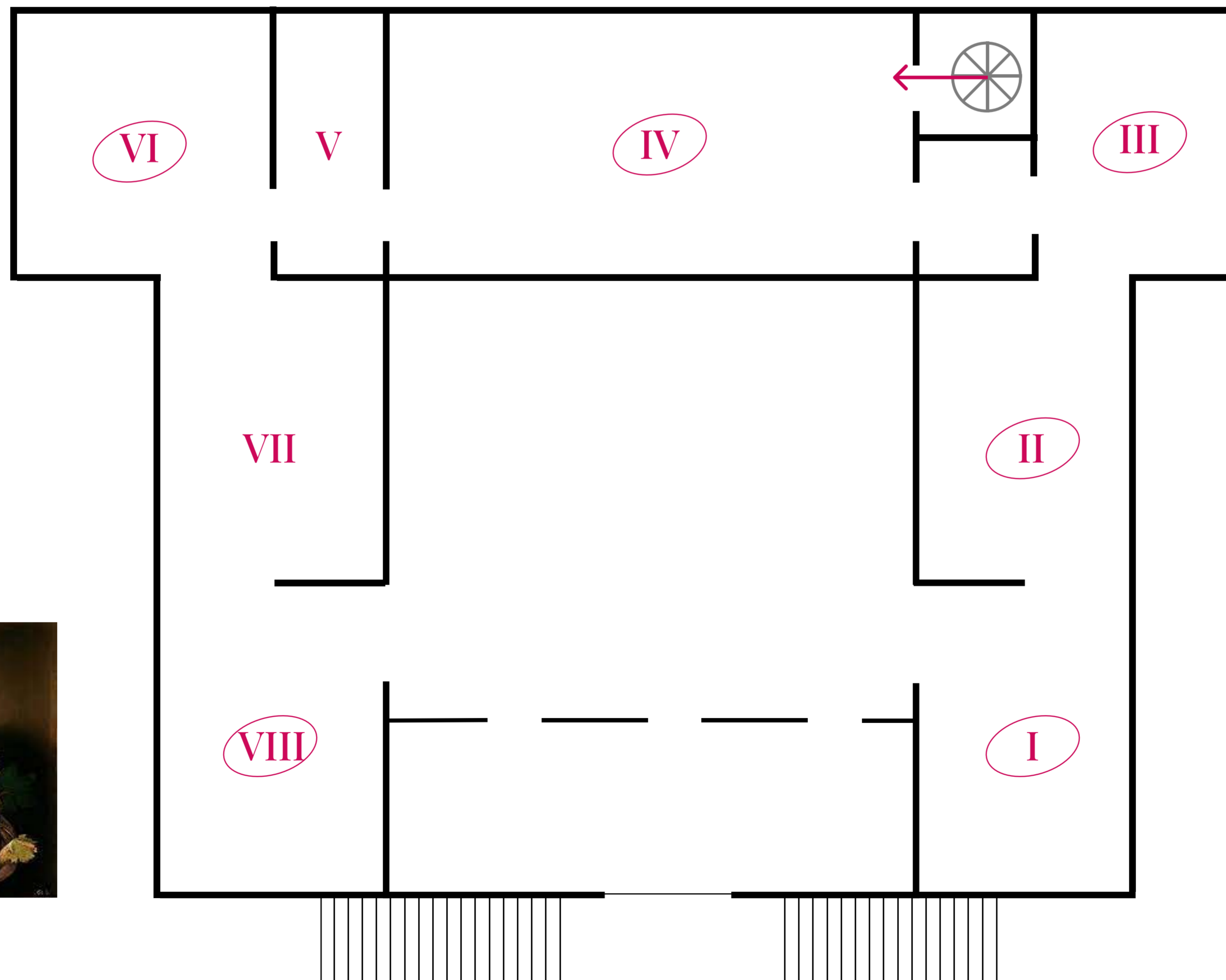


Кімната **II** -
Берніні *Давид*

Кімната **VIII** -
Караваджо



Кімната **I** -
Канова *Паоліна*



ДРУГИЙ ПОВЕРХ

Кімната XIV -
Портрет Шипіоне Боргезе



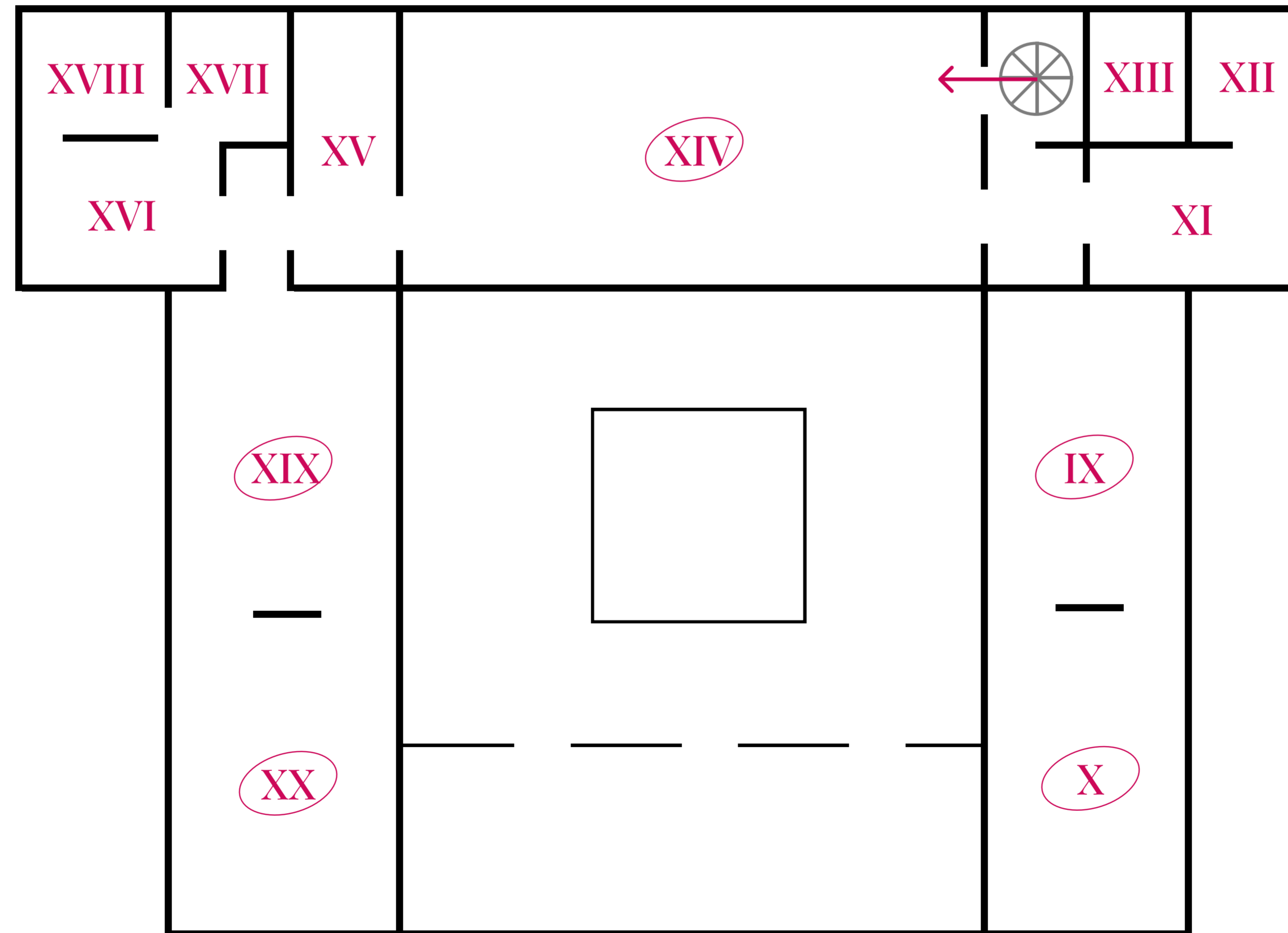
Кімната XIX -
Доменікіно



Кімната XX - Тіціан



Антонелло да Мессіна



Кімната IX - Рафаель



Кімната X -
Корреджо

ТВОЯ ПАОЛІНА

Канова вибрав цей спосіб показати Паоліну, але він не єдиний.

Як би ти відобразив її?

КІМНАТА І

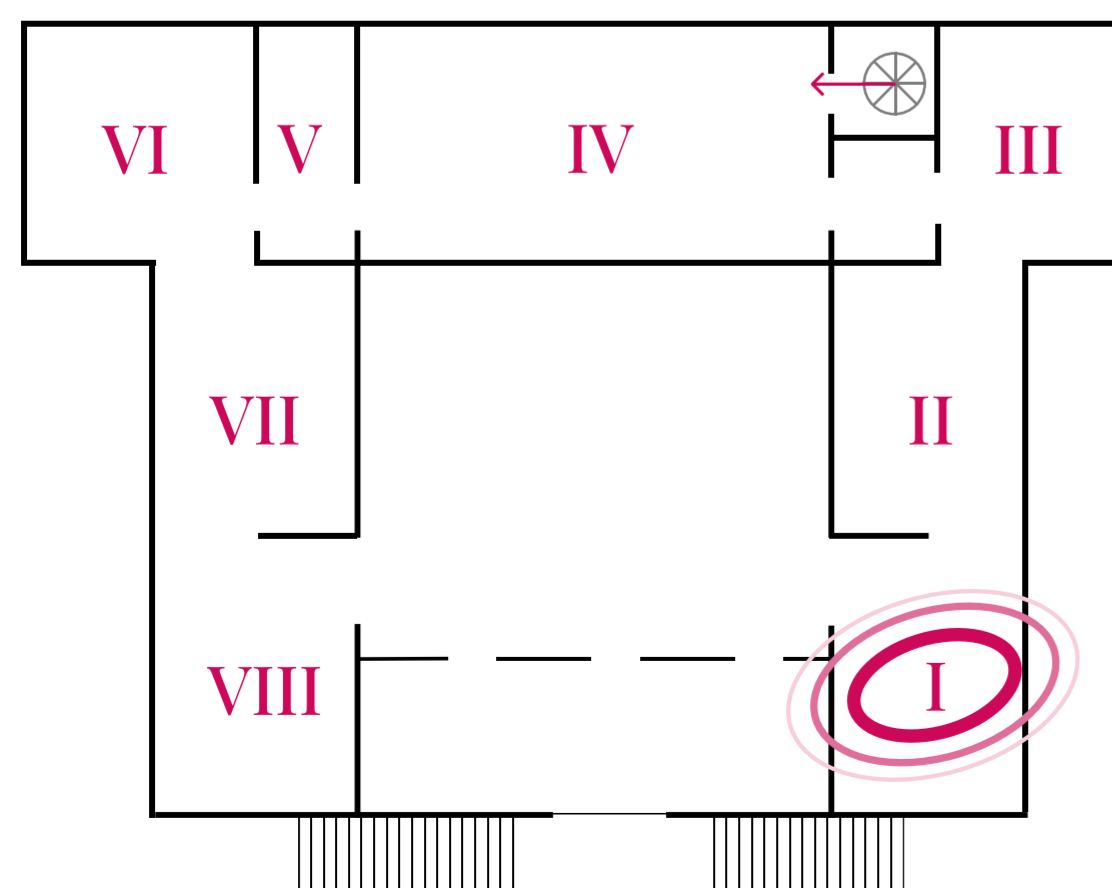
Антоніо Канова

Пауліна Боргезе як Венера Вітрікс

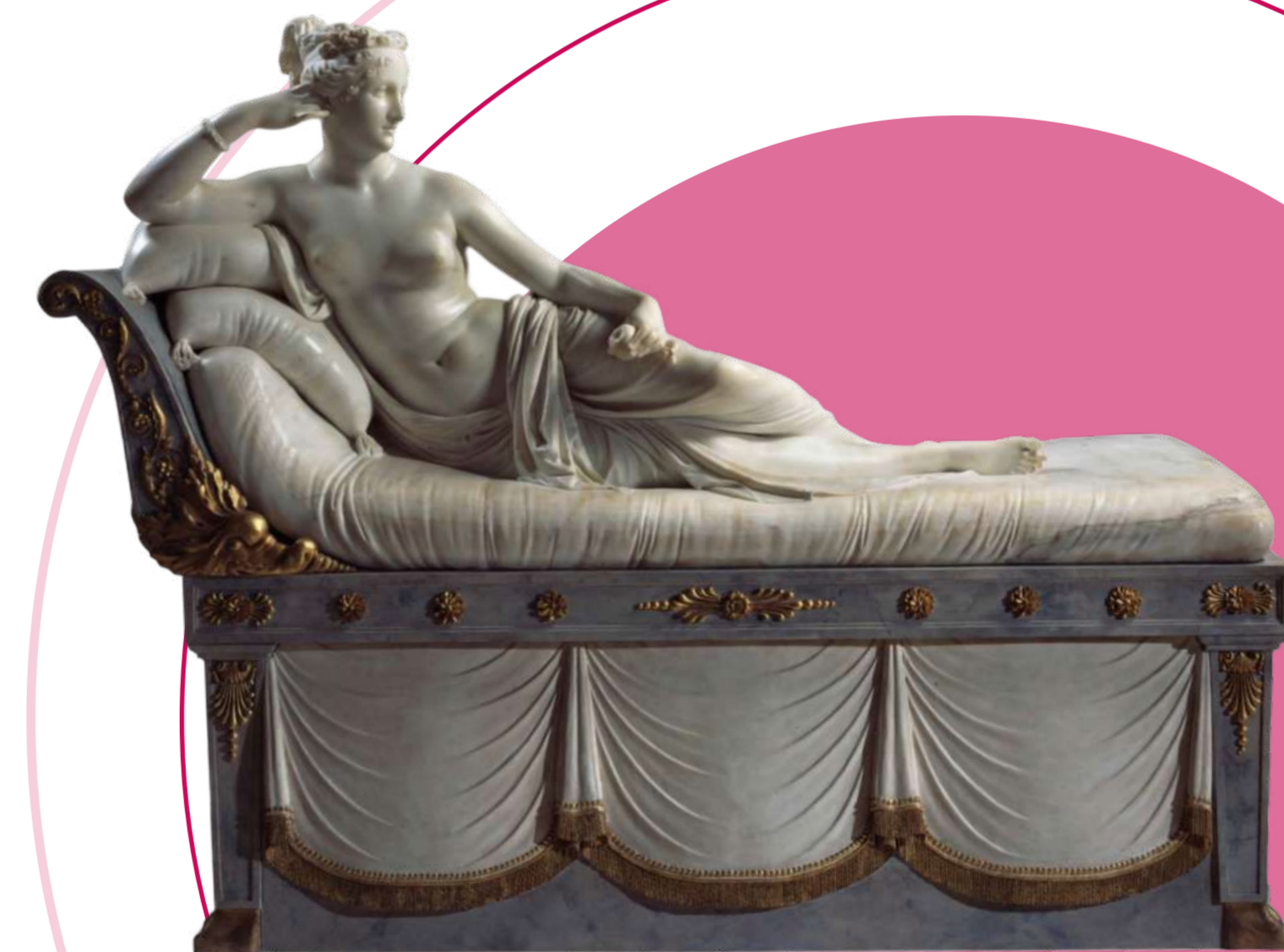
1805-1808

Статуя представляє принцесу Паоліну, сестру Наполеона Бонапарта та дружину одного з нащадків кардинала Шипіоне Камілло Боргезе. У 1804 році він попросив Антоніо Канову створити цей шедевр. У той період Канова вже був відомим скульптором: він народився в Північній Італії (Венето), але переїхав до Риму, де також працював для Наполеона. Він спеціалізувався на скульптурах, сильно натхненних античним мистецтвом. Подивіться на Паоліну: що ви думаєте? Чи не схожа вона на стародавню жінку?

Але чому в неї яблуко в руці? Це пояснюється стародавньою історією (міфом): історією суду над Парісом. Одного разу Мінерва, Юнона і Венера попросили Паріса сказати хто з них найкрасивіша. Паріс вибрав Венеру, тому що вона пообіцяла йому кохання найкрасивішої жінки на Землі. В якості нагороди Паріс подарував Венері золоте яблуко.



Паоліна прекрасна, як Венера: вона найкрасивіша. І так само, як Венера, вона тримає яблуко в руці.



ТВІЙ ДАВИД

Історію, яку ти тільки що прочитав про Давида, подумай як би ти написав про його інші пригоди?

КІМНАТА II

Жан Лоренцо Берніні

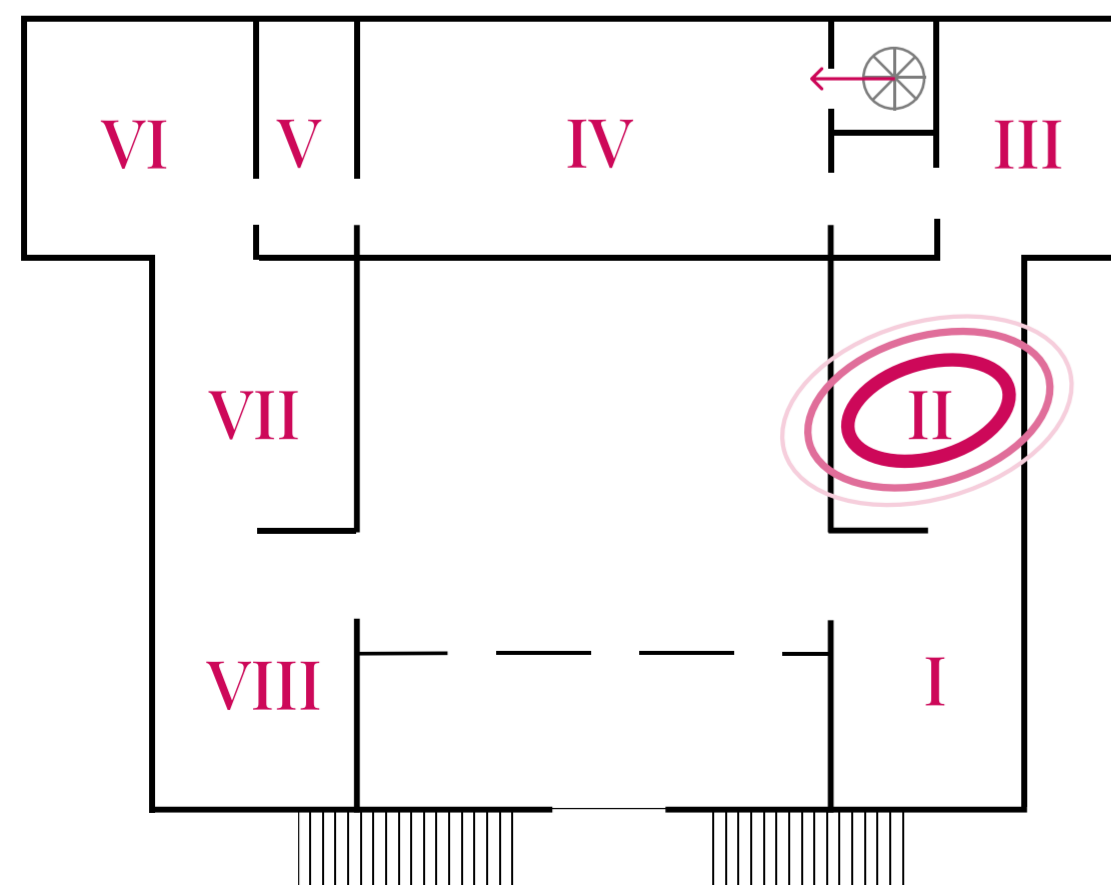
Давид

1623-1624

Статуя була реалізована Джан Лоренцо Берніні, скульптором, який стане дуже відомим. Він народився в Неаполі, але дуже молодим переїхав до Риму. Його батько П'єтро, який також був скульптором, познайомив його зі Шипіоном Боргезе, для якого Жан Лоренцо створив багато шедеврів. Давид був четвертим.

Історія Давида описана в Старому Завіті. Юдеї воювали проти філістимлян, які перемагали, тому що разом з ними воював «велетень» на ім'я Голіаф. Ніхто не міг перемогти його. Давід, незважаючи на те, що був лише хлопчиком, кинув йому виклик. Натомість він узяв камінь і кинув його з праці з усієї сили.

Влучив велетню прямісінько в лоб. Голіаф впав на землю, а потім Давид убив його, відрізавши йому голову.



Зусилля Давида неймовірне: він закушує нижню губу і насуплює лоб. Він боїться? Він зосереджений? Одне можна сказати точно: він знає, що може це зробити! Він робить все можливе!



ТВОЇ АПОЛЛО І ДАФНЕ

Ти прочитав історію про “метаморфозис”, перетворення форм.

У що б перетворився ти?

КІМНАТА ІІІ

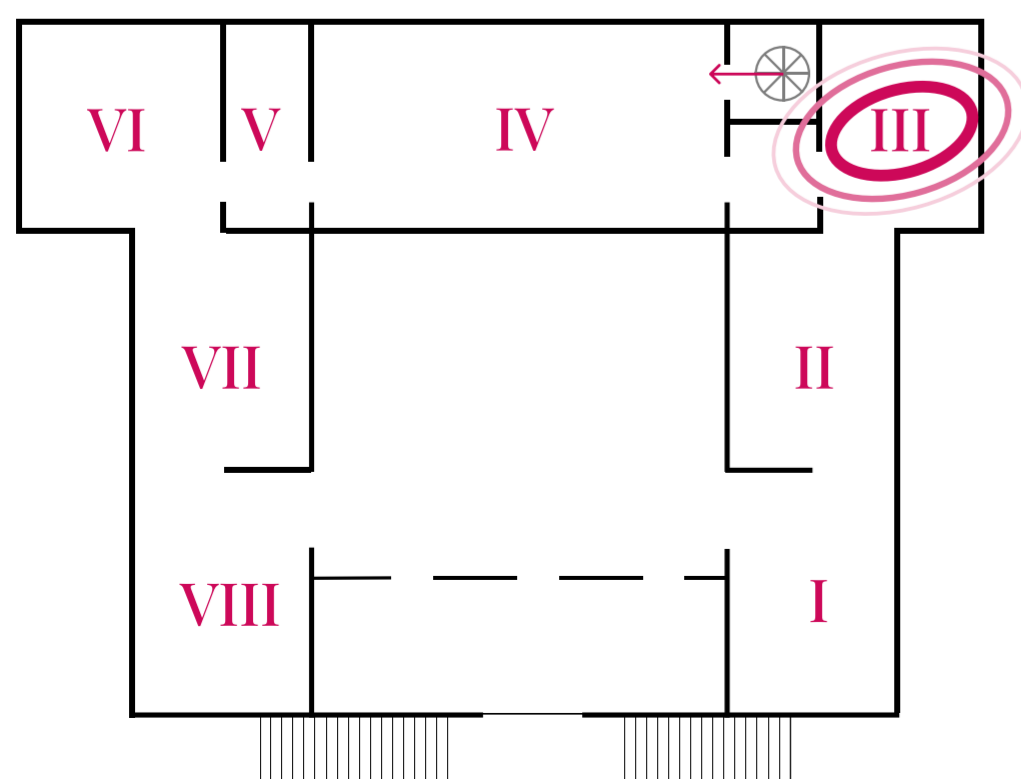
Жан Лоренцо Берніні

Аполло і Дафне

1622-1625

Ця різьблена статуя також була створена Берніні для Шипіона Боргезе. Мармурова брила була куплена в 1622 році і Берніні працював над створенням цієї статуї кілька років. Історія походить із давніх часів: її розповідає Овідій (латинський поет) у своїх «Метаморфозах», світ, що означає «зміна форми». Це тема статуї. Це історія про Дафну, яка змінила свою форму з жінки на лаврове дерево. Казка Дафни - це міф, який пояснює все, що ви можете собі уявити: народження планети, пір року, рослин, зірок...

Міф пояснює за допомогою простої історії, як був створений Всесвіт і чому він такий, яким ми його бачимо. А тепер історія: одного разу Купідон вирішив пожартувати над Аполлоном. Він стріляє в нього золотою стрілою (уособлює любов), а в красуню — свинцевою (уособлює ненависть). Аполлон шалено закохався в неї. На жаль, вона не хотіла нічого від нього чути. Аполлон погнався за нею, але Дафна, щоб втекти від нього, попросила допомоги у свого батька, який перетворив жінку в лаврове дерево.



Подивіться, як Берніні різьбив мармур: Аполлон торкається Дафни, і її пальці стають листям, ступні - корінням, ноги - стовбуром дерева. Ви можете повірити, що це мармур?!



ТВОЇ ПЛУТОН І ПРОЗЕРПІНА

Ти мав побачити трбохголового пса. Його звать Цербер.
Уяви як тяжко жити з трьома головами!

Напиши свою історію...

КІМНАТА IV

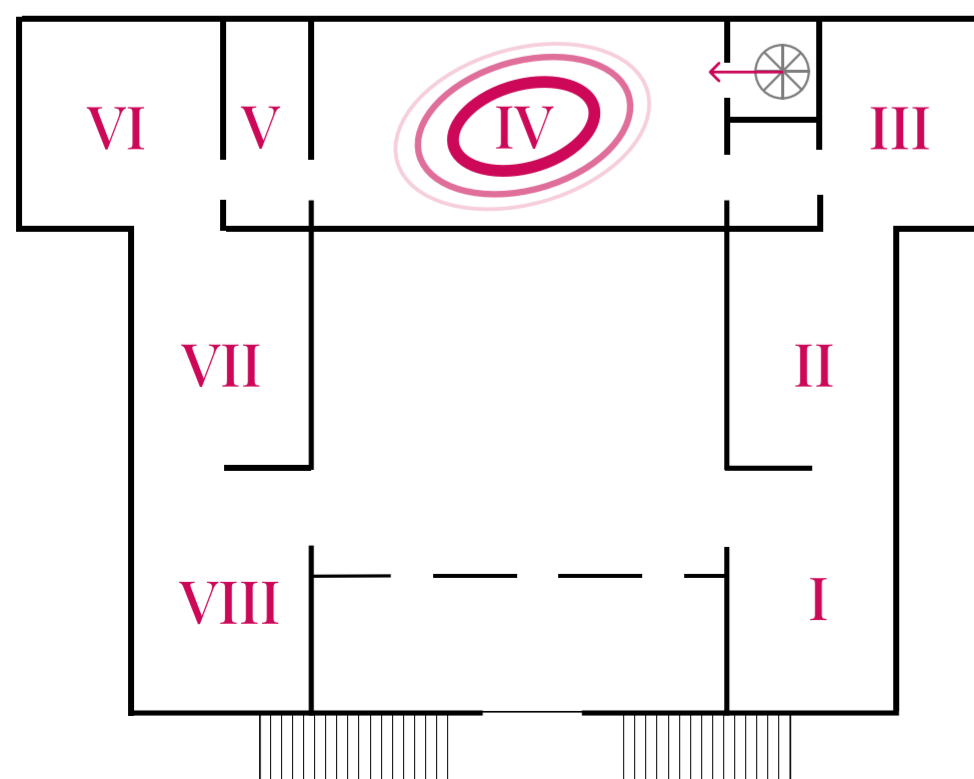
Жан Лоренцо Берніні

Плутон і Прозерпіна

1622-1625

Це перша з великих мармурових груп, створених Жан Лоренцо Берніні для Шипіоне Боргезе, який, однак, подарував її кардиналу Людовіко Людовізі. Лише в 1911 році група повернулася сюди. Історію розповідає Овідій (латинський поет) у «Метаморфозах», і як інші історії в ній, вона використовується для пояснення чогось пов'язане з природою.

Плутон, бог підземного світу, бачить Прозерпіну і безнадійно закохується в неї. Він викрадає і несе її з собою, але вона не хоче! Вона плаче, кричить і намагається боротися. Мати Прозерпіни, Церера, шукає її і дізнавшись де була її дочка, просить допомоги у Юпітера. Церера зможе воз'єднатися з нею, але лише на півроку. Шість місяців, у які повертається Прозерпіна, — це весняні та літні місяці: Земля родюча та плідна. Інші шість, у яких вона залишається в підземному царстві, — це місяці осені та зими: Земля виглядає мертвою.



Це неймовірна скульптура, яку виріза Берніні. Плутон хапає жінку і впирається пальцями в її тіло. І, нарешті, подивіться на Цербера, трьохголового пекельного пса, який захищає підземний світ!



ТВІЙ КАРАВАДЖО

Уяви що ти є Караваджо.

Що б ти намалював і як?

КІМНАТА IV

Караваджо

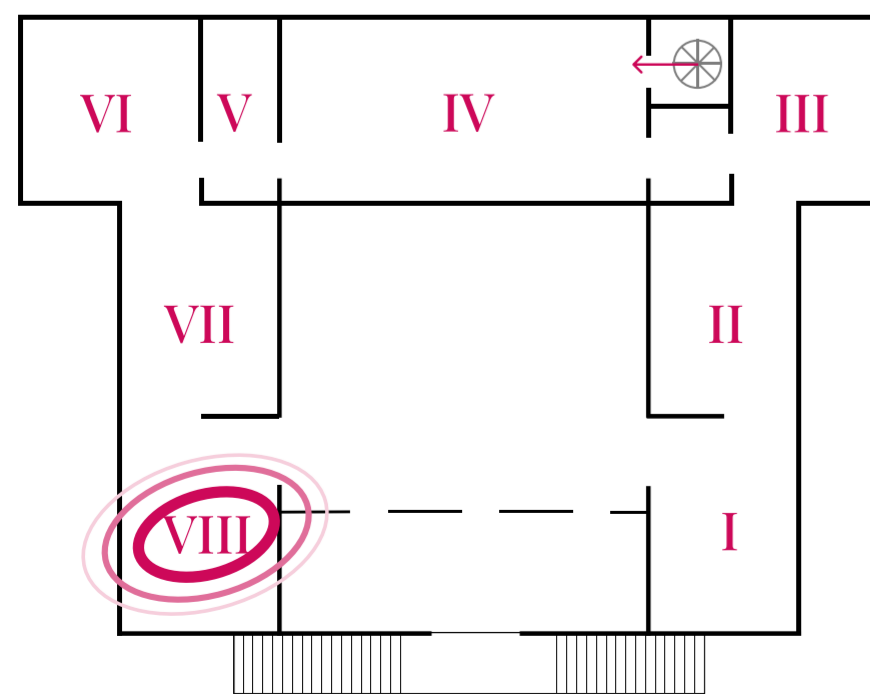
Хлопчик з кошиком фруктів 1593-1595

Давид з головою Голіафа 1609-1610

Караваджо — художник, який приїхав із Мілана в Рим наприкінці XVI століття. Спочатку він переважно малює полотна з фруктами. Однією з таких картин є «Хлопчик із кошиком фруктів». Шипіоне був шанувальником робіт Караваджо: ось чому Боргезе був настільки пристрасний до Караваджо, що намагався отримати його картини всіма можливими способами. Хлопчик із кошиком фруктів належав Кавалеру д'Арпіно, іншому римському художнику, який працював: він був у його власності, коли Шипіоне наказав конфіскувати його речі з єдиною метою – отримати картини Караваджо, які були в майстерні.



Картини Караваджо зміняться. Порівняйте Хлопчика з кошиком фруктів із Давидом на іншому боці кімнати: які вони різні! Красивий і м'який перший і надзвичайно драматичний другий.



Це все темне і ми можемо побачити мало світла, щоб виділити найяскравіші частини полотна: голову Голіафа, меч, половину обличчя Давида. Лінія на його лобі розповідає нам про хлопчика, якому довелося вбити.



ТВІЙ АВТОПОРТРЕТ

Уяви що ти дивишся на себе в зеркалі.

Як би ти намалював свій автопортрет?

КІМНАТА XIV

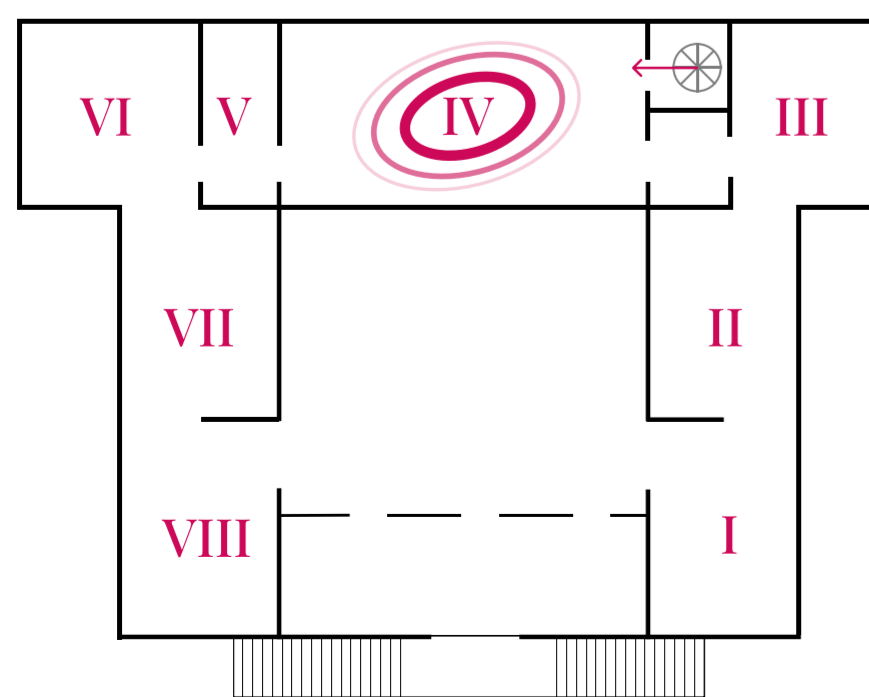
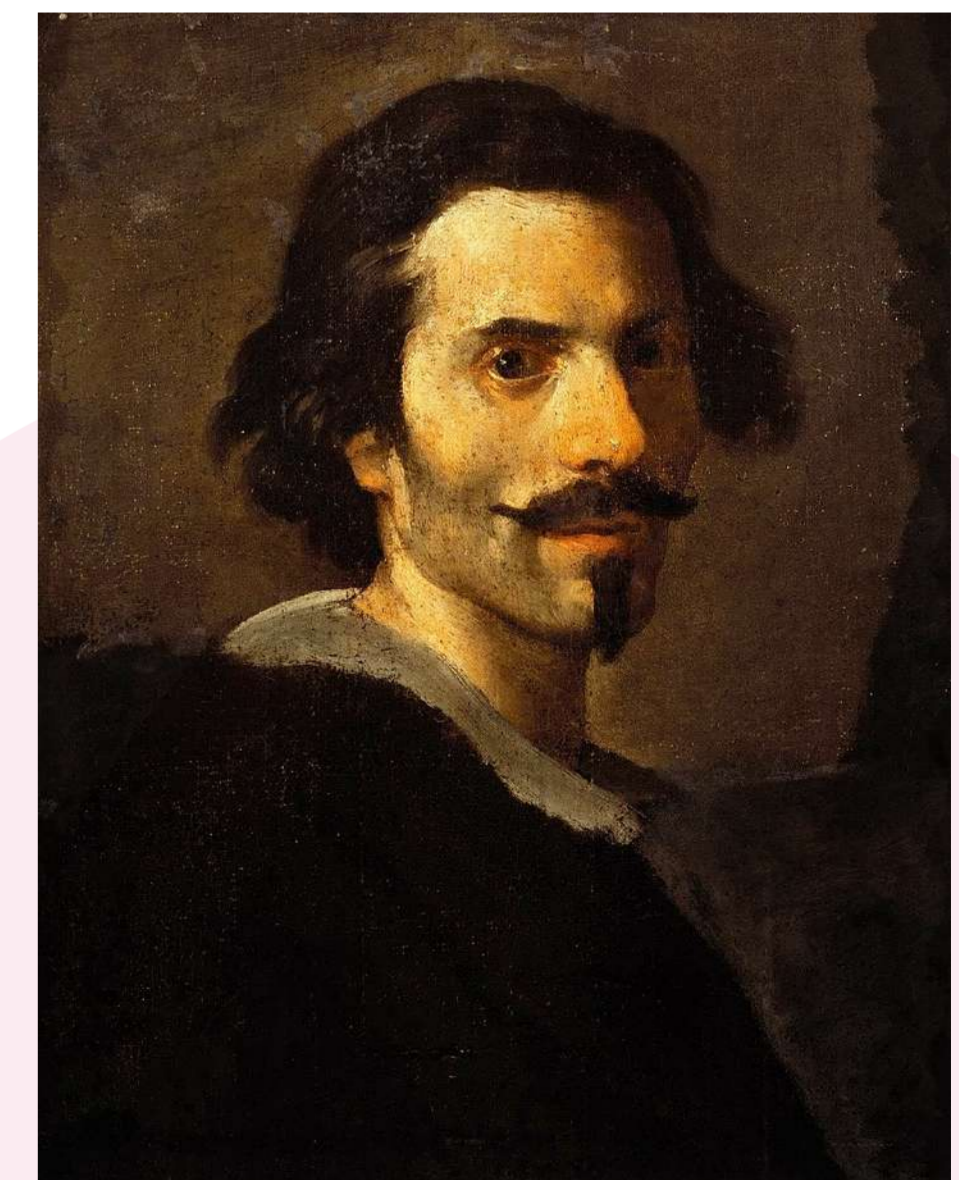
Жан Лоренцо Берніні

Портрет Шипіоне Боргезе 1632

Авто-портрет Берніні 1638-1640

Ось і господар дому Шипіоне Боргезе! Шипіоне замовляє у Берніні його мармуровий портрет і художник представляє його майже в той момент, коли він починає говорити, поки він відкриває губи! Шипіоне носить свою кардинальську мантію, включаючи типовий капелюх – біретту. Але зверніть увагу! Подивіться на кнопки, і ви відкриєте таємницю... З іншого боку столу є ще одна версія бюста. Перший, ліворуч, має тріщину на голові. Берніні зробив новий бюст, а Шипіоне хотів їх усіх! Двоє краще, ніж один, чи не так?

І на закінчення над столом ви знайдете кілька картин. Одним із них є портрет Берніні, зроблений ним самим: у цьому випадку доводиться використовувати термін “автопортрет”. Берніні був не тільки скульптором: він був ще й великим художником, але й архітектором, сценографом, драматургом... він був майстром на всі руки!



ТВІЙ ЄДИНОРІГ

Єдиноріг — фантастична тварина, тобто його не існує в реальності: але в минулому вважалося, що єдиноріг жив у загублених і далеких країнах і мав магічну силу. Але якби єдиноріг був справжнім? А що, якби він був твоєю домашньою твариною?

Як би ти намалював свого єдинорога?

КІМНАТА ІХ

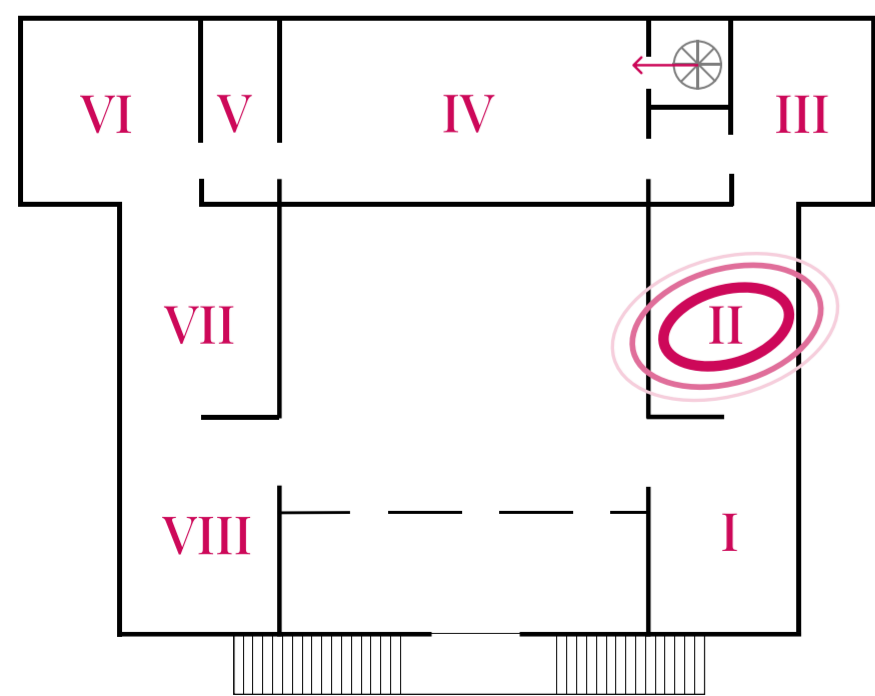
Рафаель

Зняття з хреста 1507

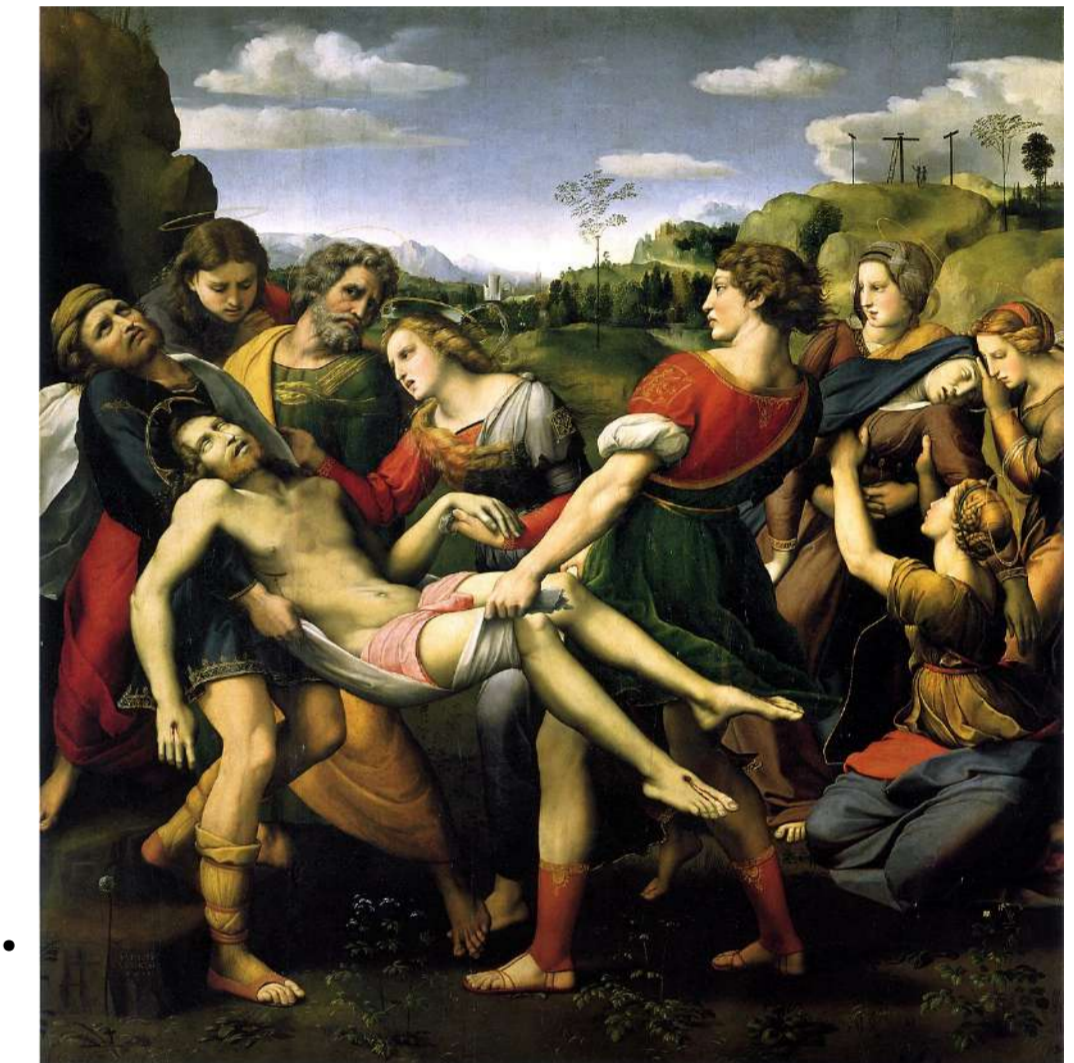
Дама з єдинорогом 1506

У цій кімнаті є два шедеври Рафаеля, одного з найважливіших художників епохи Відродження, таких як Мікеланджело та Леонардо.

Історія картини дуже особлива. Шипіоне любив Рафаеля і цю картину він хотів будь-яким способом! Він наказав викрасти її в Перуджі, на вівтарі, в якому була картина, і таємно відвезти до Риму. Тут зображено точний момент історії Христа: незадовго до цього його бездиханне тіло було скинуто з Хреста, подивіться на верхній правий кут. Дві постаті з великим зусиллям несуть його до могили, що знаходиться в печері зліва. Навколо багато людей: плачуть і моляться, хтось у відчаї. Праворуч непритомніє жінка, найстарша: це Марія, мати Христа; її підтримує група жінок. Подивіться, яка красива жінка, що стоїть на колінах справа! Спостерігайте за кольорами, жестами, за тим, що робить кожна фігура. Потім на сходинці внизу ліворуч прочитайте знак художника.



А ще є таємнича Дама з Єдинорогом: фантастична та дика тварина. Колись вважалось, що тільки чиста дівчина може його приборкати. Це одна з перших картин Рафаеля.



ТВОЯ ДАНАЯ

Уяви, що тобі треба дістатися в кімнату Данаї, але тобі треба подолати високу вежу.
У щоб перетворився ти?

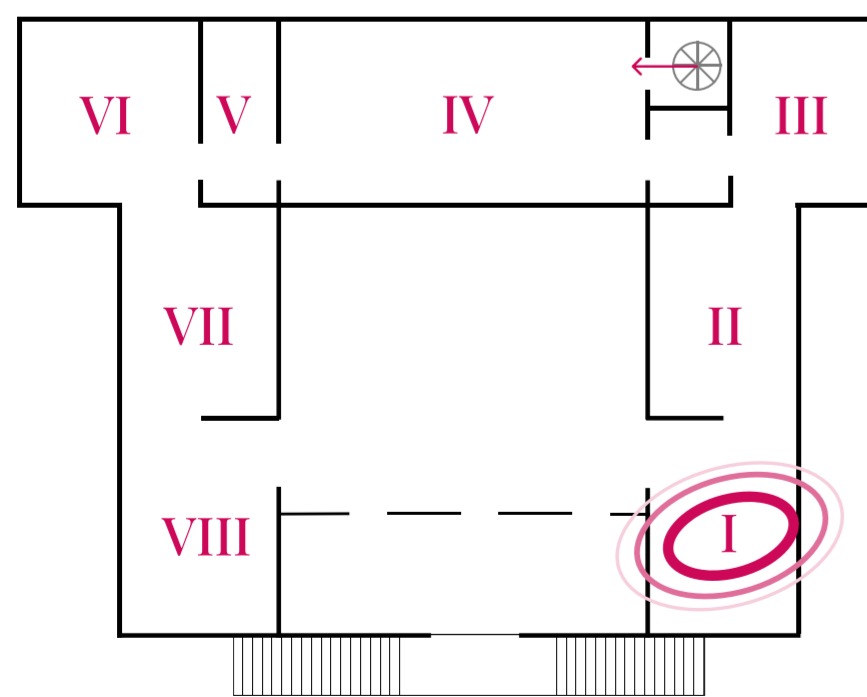
КІМНАТА Х

Корреджо

Даная 1531

Згідно з стародавніми джерелами, батько Данаї, цар Акрісій, дізнався від мага про передбачення, що він загине від руки свого онука, тому він ув'язнив свою дочку у високій вежі без дверей. Смертні люди не можуть дістатися Данаї, але Юпітер, бог неба й грому, винаходить спосіб. Він перетворюється на дощ із золотих крапель.

Вона завагітніла і народила сина на ім'я Персей. Як тільки її батько дізнався про це, він поклав Данаю з немовлям у скриню й пустив їх у море. За провидінням богів вони благополучно дісталися острова Серіфос, де рибалка Діктис запропонував їм притулок у своєму будинку.



Ця картина є частиною серії, так званих «Любов Юпітера»: її попросив герцог Мантуї передати імператору Карлу V. Корреджо був дуже відомим художником.



ТВОЯ КІМНАТА XIX

Уяви свою статую яку б ти поставив в центрі цієї кімнати та намалюй тут.

КІМНАТА XIX

Доменікіно

Анонімно

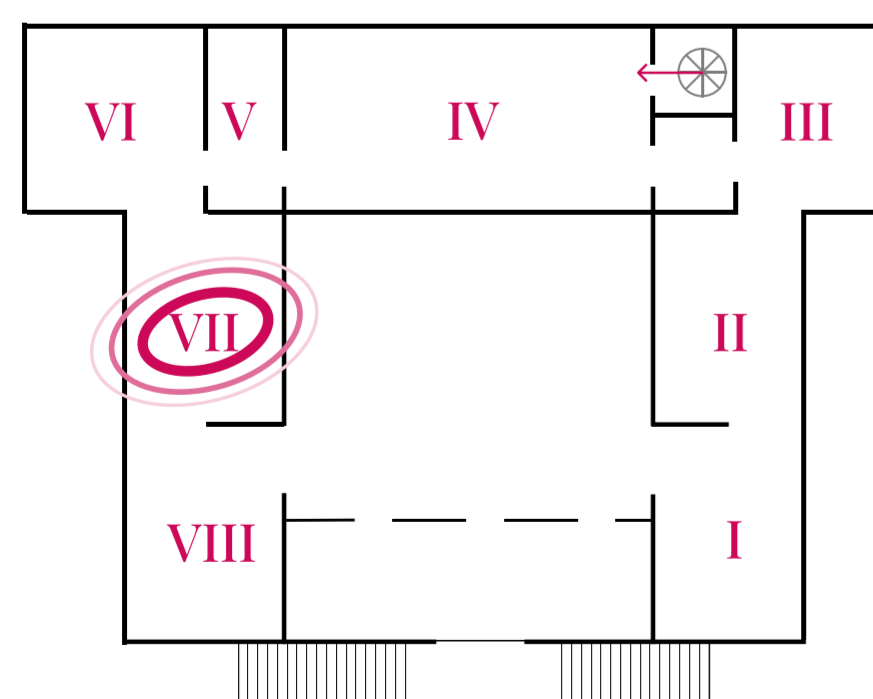
Полювання Діани 1616-1617

кін XVI ст. Молода жінка з собакою

Діана - богиня полювання, і її часто зображують разом зі своїми німфами, дуже красивих жінок, які відпочивають з нею після полювання: далеко від сторонніх очей вони приймають прийомну ванну.

Доменікіно – художник, який на початку 17 століття приїхав до Риму, щоб спробувати щастя!

Це одна з картин, яку кардинал Шипіоне силою хотів отримати, хоча Доменікіно робив її для кардинала Альдобрандіні! І як він це зробив? Це легко: він наказав посадити художника у в'язницю, всього на кілька днів. Але після тих днів він заплатив йому за картину!



Також у цій кімнаті є скульптура дівчини з собакою. Це дуже ніжно, чи не так? Група не антична, тому виготовлена не в римську епоху. Анонімний скульптор, який діяв у Римі наприкінці XVI століття, використовував контраст між чорним мармуром для шкіри та білим, у якому пошито плаття: дуже модне рішення на той час!



ЯК ТИ БАЧИШ АНТОНЕЛЛО ДА МЕССІНА?

Ми нажаль нічого не знаємо про чоловіка на картині: його ім'я, чим він займався, чому він зображений на картині... але він повинен мати історію!

Яка ж в нього історія?
Звільни свою уяву!

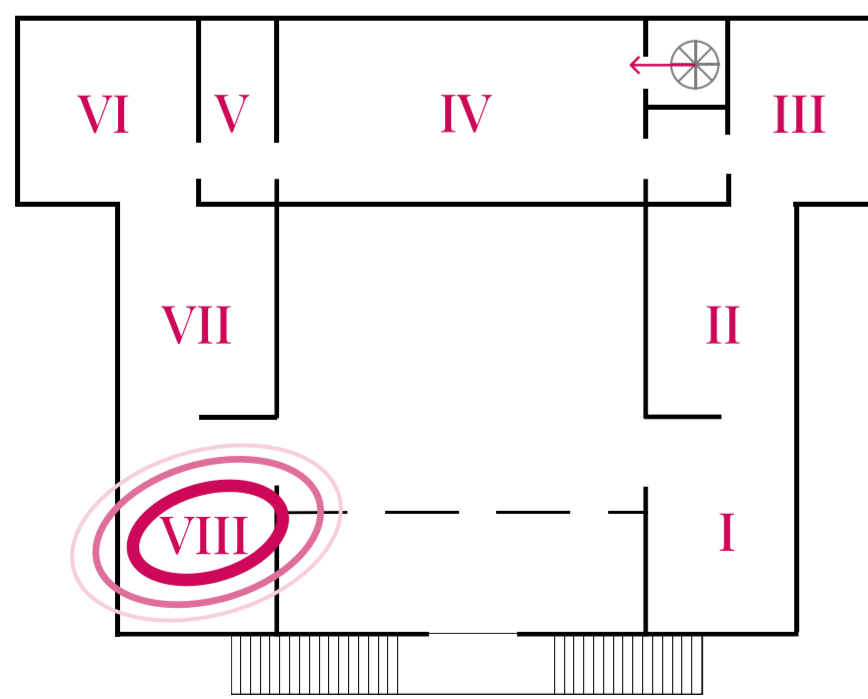
КІМНАТА XX

Тіціан

Любов земна і любов небесна 1514

«Священна та мирська любов» — це шедевр Тіціана, відомого художника, який більшу частину свого життя працював у Венеції. У нього була дуже довга діяльність: він помер дуже старим!

Ця картина була написана, коли він був молодим, і її замовив, тобто вимагав і заплатив, венеціанський дворянин, якийсь Нікколо Ауреліо, за його одруження. Цей момент дуже важливий, тому що це найбільш реалістичне пояснення для жінок-близнюків: оголеної та одягненої. Насправді це були б дві сторони однієї медалі! Дві жінки представляли чесноти, якими повинна володіти наречена: красу і чистоту (оголена), вірність шлюбу (одягнена).



«Портрет Антонелло» — одна з небагатьох картин, які ми знаємо про цього художника з Мессіни. Його техніка просто божевільна: якщо ми придивимось уважніше, то помітимо, який делікатний комір і застібається він на гудзик з білої тканини. Подивіться, як художник намалював його брови, бороду і... бачите цей погляд??? Він ніби каже: я все знаю!

Антонелло Да Мессіна

1474-1475 Портрет чоловіка





by the Educational Department
design by Amelia Kinzerska