

I mondi di Gustave Moreau con la Galleria Borghese 21.05 – 22.05.2026

In occasione del bicentenario della nascita di Gustave Moreau, Villa Medici e la Galleria Borghese rendono omaggio al famoso pittore di storia con due sessioni, una a Roma e l'altra a Parigi. La sessione romana si concentrerà sui profondi legami di Moreau con la "terra dei maestri", fonte essenziale della sua formazione artistica e intellettuale. L'altra sessione esaminerà il coinvolgimento dell'artista nei circoli artistici parigini e il suo ruolo nella nascita e nell'affermazione del Simbolismo.

Presentandosi come il rinnovatore della pittura storica francese all'epoca del suo primo successo al Salon del 1864, Gustave Moreau basò il suo intero progetto artistico sulla fruttuosa e paziente ricerca condotta durante il suo viaggio di studio in Italia, dall'ottobre 1857 al settembre 1859. Durante questo viaggio, le visite a Roma furono particolarmente importanti per Moreau, che non aveva superato per due volte l'esame di concorso per l'École des Beaux-Arts. Presentato a Victor Schnetz, direttore di Villa Medici, che lo accolse all'inizio di novembre del 1857 e lo presentò agli altri pensionanti, Moreau strinse amicizia con Jules-Élie Delaunay, Henri Chapu e Georges Bizet, e frequentò anche l'"Académie du soir" dove incontrò il giovane Edgar Degas. Al suo ritorno, Moreau decorò i suoi appartamenti privati con le sue copie italiane per continuare a crogiolarsi nell'aura dei maestri e ricordare ai visitatori le origini della sua arte.

La sessione romana non solo offrirà l'opportunità di rivisitare questo periodo eccezionalmente documentato, ma aprirà anche nuove strade di ricerca, in particolare sul contesto artistico italiano all'epoca del soggiorno di Moreau, e affronterà questioni storiografiche come la mostra *Gustave Moreau e l'Italia* organizzata da Geneviève Lacambre a Villa Medici nel 1996. A trent'anni di distanza, la giornata inviterà i ricercatori a continuare il dialogo internazionale.

Per l'occasione, cinque incisioni di Gustave Moreau della Fondazione Primoli saranno esposte nel Gran Salone di Villa Medici.

PROGRAMMA

Giovedì 21 maggio 2026 – Galleria Borghese, Loggia

Tavola rotonda

- 18.00 Benvenuto da Francesca Cappelletti (Galleria Borghese)

Relatori: Giovanna Capitelli (Università Roma Tre), Luisa Capodiecì (Université de Lorraine, CRULH), Francesca Castellani (Università Iuav di Venezia), Peter Cooke (Storico dell'Arte).
Moderatore: Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze)

Venerdì 22 maggio 2026 – Villa Médicis, Salone Grande

- 10.00 Apertura con Sam Stourdéz e Alessandro Gallicchio (Académie de France à Rome – Villa Médicis)
- 10.15 Introduzione di Luisa Capodiecì (Università della Lorena, CRULH) e Pierre Pinchon (Università Aix-Marseille, TELEMMe)

Essere un artista in Italia al tempo dell'Indipendenza

Sessione presieduta da: Alessandro Gallicchio (Académie de France à Rome – Villa Médicis)

- 10.30 Giovanna Capitelli (Università Roma Tre)
Le arti a Roma 1857-1859: occasioni, cantieri, incontri, scontri
- 11.15 Pausa caffè
- 11.30 Francesca Castellani (Università Iuav di Venezia)
“Diventare un colorista”. *Il viaggio a Venezia come antagonismo culturale, 1856-1860*
- 12.15 Peter Cooke (storico dell'arte)
Gustave Moreau e l'Italia: la trasformazione della pittura romantica

Italia dopo Italia

Sessione presieduta da Charles Villeneuve de Janti (Musée Gustave-Moreau e Musée Jean-Jacques Henner)

- 14.30 Pierre Pinchon (Università Aix-Marseille, TELEMMe)
Immersione, pietrificazione e generazione: i ricordi della Grotta del Buontalenti nell'opera di Gustave Moreau
- 15.15 Sara Vitacca (Università Marie et Louis Pasteur, Besançon, Centre Lucien Febvre)
Alle origini del simbolismo italiano: la ricezione fin-de-siècle di Gustave Moreau, George F. Watts ed Edward Burne-Jones
- 16:00 Luisa Capodiecì (Università della Lorena, CRULH)
Ritorno all'Accademia di Francia a Roma. Gustave Moreau e l'Italia, Villa Medici 1996
Dibattito

Comitato di organizzazione :

Luisa Capodiecì (Università di Lorena, CRULH)

Alessandro Gallicchio (Accademia di Francia a Roma – Villa Medici)

Pierre Pinchon (Università Aix-Marseille, TELEMMe)

Comitato scientifico

Luisa Capodiecì, Professore di Storia dell'Arte, Università di Lorena

Alessandro Gallicchio, Direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Académie de France di Roma – Villa Medici

Pierre Pinchon, Professore di Storia dell'Arte, Università di Aix-Marseille

Charles Villeneuve de Janti, Direttore dei Musei Nazionali Gustave-Moreau e Jean-Jacques Henner

INFORMAZIONI PRATICHE

Gratuito su prenotazione

Giovedì 21 maggio 2026, Galleria Borghese: <https://www.ticketlandia.com/m/event/tavola-rotonda-moreau-it>

Venerdì 22 maggio 2026, Villa Medici: <https://www.ticketlandia.com/m/event/studio-moreau-it>

Giornata di studio organizzata a Roma da Villa Medici e dalla Galleria Borghese, sul tema “I mondi di Gustave Moreau”

L'evento si terrà in italiano.

Per ulteriori informazioni, scrivere a patrizia.celli@villamedici.i